

**Негосударственное общеобразовательное частное учреждение**  
**«Православная школа «Рождество»**  
Городской округ Истра  
с. Рождествено

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Исп. директор**

**НОУ «Православная школа «Рождество»**

\_\_\_\_\_ В.Ф. Шварц

Протокол педсовета № 1 от 29.08.2023

«01» сентября 2023 г.

**М.П.**

**Рабочая программа по внеурочной деятельности**  
**«Танцкласс»**  
**9 класс**

Составитель: Дарья Викторовна Диесперова,  
преподаватель хореографии

2023 г.

## Пояснительная записка

Занятия хореографией способствуют общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению танцу. В процессе занятий у детей формируются такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность, коллективизм. Важнейшей воспитательной задачей является формирование творческого отношения к труду. Обучение дает возможность выявить танцевальные способности детей.

Программа составлена с учетом психо - физических особенностей детей возраста 7-10 лет. Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе занятий по данной программе, способствуют формированию творчески активной личности, развитию пространственного и ассоциативного мышления, применению в жизни и творчестве фантазии, а также способствуют формированию в ребенке позитивного отношения к жизни.

Основная задача - эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию и коррекции физических качеств детей, раскрытию их танцевальных способностей, сбережению здоровья и воспитанию художественного вкуса.

### Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Хореография»

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Хореография» формируются следующие умения, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:

#### **Личностные:**

- осознавать значимость занятий хореографией для личного развития;
- формировать потребность в физическом и творческом развитии;
- использовать разные полученные умения по хореографии на других уроках по предметам творческого и эстетического направления;
- уметь анализировать выступление других ребят;
- владеть основными понятиями сценической культуры, хореографического искусства;

#### **Метапредметные:**

##### *1. Регулятивные:*

- уметь исполнять движения грамотно и музыкально;
- уметь держать ровно построение в танце;
- уметь выполнять движения синхронно в группе;
- импровизировать под русскую народную музыку на основе изученных движений русского народного танца;
- исполнять движения в характере и темпе музыкального произведения;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в коллективных играх;
- уметь выявлять свои ошибки и исправлять их, оценивать свои результаты.
- знать основные требования классического танца;
- знать названия некоторых элементарных движений классического танца. Таких, как *demi plie, releve* (французская терминология), их перевод и значение;
- знать элементарную анатомию тела (названия частей тела)
- знать основные движения русского народного танца;
- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы; элементарной координацией движений; ориентироваться в пространстве.

##### *2. Познавательные:*

- учащиеся должны иметь представление о классическом танце, его истоках; о русском народном танце, его истоках;
- ориентироваться в основных направлениях танца (узнавать музыкальный и

- хореографический материал, отдавать предпочтения тому или иному жанру);
- посещать театры и концертные залы;

### 3. Коммуникативные:

- участвовать в обсуждении идеи и драматургии танца, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- помогать одноклассникам освоить материал по заданию педагога;
- участвовать в концертах и показательных уроках;
- соблюдать правила общения и поведения на уроке, школе, концерте, фестивале и т. д.

## Содержание курса

**Музыка - основа танца 3 часа** Музыкальные стили прошлых эпох.

Влияние музыки на стилевые особенности, характер и манеру исполнения бытовой хореографии.

**Экзерсис историко-бытового танца 4 часа:** постановка корпуса, головы, позиции ног, позиции рук; виды шагов: па галопа, па польки.

Бытовой танец в России. Хоровод. Танец–игра.

**Открытие Петровских Ассамблей 6 часов.** Этикет и правила поведения на Ассамблеях. Особенности манеры исполнения западноевропейских танцев в России. Основные элементы исторического бального танца XIX века: Па полонеза. Па польки. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века: Полонез. Обращение к народной тематике в костюме и танцах

### **Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца 7 часов**

Эволюция бытового танца (положение партнеров в паре лицом друг к другу; кавалер держит даму за талию). Простота композиционного и лексического построения бальных танцев. Доступность массовому исполнительству. Танцевальная культура первой половины XX века. Парный танец как основная форма бытовой хореографии. Экзерсис историко-бытового танца: положение рук; виды шагов: па галопа, па полонеза Ведущая роль партнера. Роль дамы.

**Популярные танцы первой половины XX века 14 часов.** Степ, фокстрот, квикстеп Популярные танцы 20-х годов XX столетия – свинг, чарльстон, степ.Корни степа – ирландская «джига». Основные элементы танцев первой половины XX века: фокстрота, чарльстона, квикстепа. Реверанс дамы XX века. Приглашение и поклон партнера XX века.

Примеры танцевальных композиций бытовых танцев первой половины XX века: Фокстрот, Чарльстон. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев первой половины XX века: Квикстеп, Краковяк.. Вальс – один из популярных танцев первой половине XX века. Элементы композиции вальса.

Вальс – один из популярных танцев первой половине XX века. Элементы композиции вальса. Вальс – один из популярных танцев первой половине XX века. Элементы композиции вальса. Вальс – один из популярных танцев первой половине XX века. Элементы композиции вальса. Экзерсис историко-бытового танца: виды шагов: pas glissé, pas balancé, па польки, па вальса.

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс

№ п/п	Плановые сроки прохождения программы	Скоррект. сроки прохождения программы	Тема урока	Форма организации, вид деятельности	Планируемые результаты изучения темы	Примечание
<b>Музыка - основа танца 3 часа</b>						
1.	1,2 неделя сентября		Музыка как основа танца.	Знакомство с сценической культурой и историей танца в процессе беседы. Обсуждение роли танца в жизни человека.	<p><b>Метапредметные.</b>  <i>Познавательные:</i>                      Учащиеся должны иметь представление о классическом танце, его истоках; о русском народном танце, его истоках;  <i>Регулятивные:</i>                      Учащиеся должны знать основные понятия хореографического искусства и сценического мастерства.  <i>Коммуникативные:</i>                      Учащиеся должны участвовать в обсуждении идеи и драматургии танца, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;</p>	
2.			Музыкальные стили прошлых эпох.			
3.	3 неделя сентября		Влияние музыки на стилевые особенности, характер и манеру исполнения бытовой хореографии.			
<b>Экзерсис историко-бытового танца 4 часа</b>						
4.	4 неделя сентября		Экзерсис историко-бытового танца: постановка корпуса, головы; виды шагов: бытовой, танцевальный.	Овладение навыками работы в коллективе (ансамбле).	<p><b>Метапредметные:</b>  <i>1. Регулятивные:</i>                      Уметь исполнять движения грамотно и музыкально; уметь держать ровно построение в танце;                      уметь выполнять движения синхронно в группе;                      импровизировать под русскую народную музыку на основе</p>	
5.	5 неделя сентября		Экзерсис историко-бытового танца: постановка корпуса, головы, позиции ног, позиции рук; виды шагов: па галопа, па	Овладение навыками работы в коллективе хореографии. Упражнения на приобретение основных необходимых для танца навыков. Освоение основ		

			польки.	хореографии (ансамбле)	изученных движений русского	
6.	1 неделя октября		Бытовой танец в России. Хоровод.	Овладение навыками движения в строю. Обучение музыкальной грамоте. Работа с ритмическими упражнениями и заданиями.	народного танца; исполнять движения в характере и темпе музыкального произведения; уметь работать в парах и группах, участвовать в коллективных играх;	
7.	2 неделя октября		Танец–игра.	Упражнения на зеркальное подражание движениям учителя. Изоляцию разных частей тела. Развитие подвижности и пластичности разных частей тела. Упражнения на приобретение основных необходимых для танца навыков. Освоение основ хореографии.	2. <i>Познавательные:</i> Учащиеся должны иметь представление о классическом танце, его истоках; о русском народном танце, его истоках. 3. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в обсуждении идеи и драматургии танца, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; помогать одноклассникам освоить материал по заданию педагога; соблюдать правила общения и поведения на уроке, школе, концерте, фестивале и т. д.	
<b>Открытие Петровских Ассамблей 6 часов.</b>						
8.	3 неделя октября		Открытие Петровских Ассамблей.	Упражнения на зеркальное подражание движениям учителя. Изоляцию разных частей тела. Развитие подвижности и пластичности разных частей тела.	<b>Метапредметные:</b> <i>1. Регулятивные:</i> Уметь исполнять движения грамотно и музыкально; уметь держать ровно построение в танце; уметь выполнять движения синхронно в группе; импровизировать под русскую народную музыку на основе изученных движений русского народного танца; исполнять	
9.	4 неделя октября		Этикет и правила поведения на Ассамблеях.	Упражнения на приобретение основных необходимых для танца навыков. Освоение основ хореографии.		
10.	2 неделя ноября		Особенности манеры исполнения западноевропейских танцев в России.	Упражнения на приобретение		
11.	3 неделя ноября		Основные элементы исторического бального танца XIX века: Па	Упражнения на приобретение		

			полонеза. Па польки.	основных необходимых для танца навыков. Освоение основ хореографии. Упражнения на приобретение основных необходимых для танца навыков. Освоение основ хореографии.	движения в характере и темпе музыкального произведения; уметь работать в парах и группах, участвовать в коллективных играх; <i>2. Познавательные:</i> Учащиеся должны иметь представление о классическом танце, его истоках; о русском народном танце, его истоках. <i>3. Коммуникативные:</i> участвовать в обсуждении идеи и драматургии танца, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; помогать одноклассникам освоить материал по заданию педагога; соблюдать правила общения и поведения на уроке, школе, концерте, фестивале и т. д.	
12.	4 неделя ноября	Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века: Полонез.				
13.	1 неделя декабря	Обращение к народной тематике в костюме и танцах.				
<b>Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца 7 часов</b>						
14.	2 неделя декабря		Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца.	Упражнения на приобретение основных необходимых для танца навыков. Освоение основ хореографии. Развитие танцевальности и выразительности. Развитие пространственного мышления. Ощущения рисунка танца. Упражнения и игры.	<i>Метапредметные:</i> <i>1. Регулятивные:</i> Уметь исполнять движения грамотно и музыкально; уметь держать ровно построение в танце; уметь выполнять движения синхронно в группе; импровизировать под русскую народную музыку на основе изученных движений русского народного танца; исполнять движения в характере и темпе музыкального произведения;	
15.	3,4 неделя декабря		Эволюция бытового танца (положение партнеров в паре лицом друг к другу; кавалер держит даму за талию).			
16.			Простота композиционного и лексического построения бальных танцев. Доступность массовому исполнителю.			

17.	5 неделя декабря		Танцевальная культура первой половины XX века.		<p>уметь работать в парах и группах, участвовать в коллективных играх;</p> <p><i>2. Познавательные:</i> Учащиеся должны иметь представление о классическом танце, его истоках; о русском народном танце, его истоках.</p> <p><i>3. Коммуникативные:</i> участвовать в обсуждении идеи и драматургии танца, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; помогать одноклассникам освоить материал по заданию педагога; соблюдать правила общения и поведения на уроке, школе, концерте, фестивале и т. д.</p>	
18.	3 неделя января		Парный танец как основная форма бытовой хореографии.			
19.	4 неделя января		Экзерсис историко-бытового танца: положение рук; виды шагов: па галопа, па полонеза.			
20.	1 неделя февраля		Ведущая роль партнера. Роль дамы.			
<b>Популярные танцы первой половины XX века 14 часов.</b>						
21.	2-3 неделя февраля		Популярные танцы первой половины XX века – степ, фокстрот, квикстеп	<p>Упражнения на приобретение основных необходимых для танца навыков. Освоение основ хореографии. Развитие подвижности.</p> <p>Упражнения и игры на приобретение основных навыков ориентации в пространстве. Развитие пространственного мышления.</p> <p>Ощущения рисунка танца.</p> <p>Упражнения и игры</p>	<p><i>Метапредметные:</i> <i>1. Регулятивные:</i> Уметь исполнять движения грамотно и музыкально; уметь держать ровно построение в танце; уметь выполнять движения синхронно в группе; импровизировать под русскую народную музыку на основе изученных движений русского народного танца; исполнять движения в характере и темпе музыкального произведения; уметь работать в парах и группах, участвовать в</p>	
22.			Популярные танцы 20-х годов XX столетия – свинг, чарльстон, степ.			
23.	4 неделя февраля		Корни степа – ирландская «джига».			
24.	1 неделя марта		Основные элементы танцев первой половины XX века: фокстрота, чарльстона, квикстепа.			
25.	3 неделя марта		Реверанс дамы XX века.			
26.	4 неделя марта		Приглашение и поклон партнера XX века.			

27.	5 неделя марта		Примеры танцевальных композиций бытовых танцев первой половины XX века: Фокстрот, Чарльстон.		<p>коллективных играх;  <i>2. Познавательные:</i>  Учащиеся должны иметь представление о классическом танце, его истоках; о русском народном танце, его истоках.  <i>3. Коммуникативные:</i>  участвовать в обсуждении идеи и драматургии танца, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;  помогать одноклассникам освоить материал по заданию педагога;  соблюдать правила общения и поведения на уроке, школе, концерте, фестивале и т. д.</p>	
28.	1 неделя апреля		Примеры танцевальных композиций бытовых танцев первой половины XX века: Квикстеп, Краковяк.			
29.	2-3 неделя апреля		Вальс – один из популярных танцев первой половине XX века. Элементы композиции вальса.			
30.			Вальс – один из популярных танцев первой половине XX века. Элементы композиции вальса.			
31.	4 неделя апреля		Вальс – один из популярных танцев первой половине XX века. Элементы композиции вальса.			
32.	2 неделя мая		Вальс – один из популярных танцев первой половине XX века. Элементы композиции вальса.			
33.	3 неделя мая		Экзерсис историко-бытового танца: виды шагов: pas glissé, pas balancé, па польки, па вальса.			
34.	4 неделя мая		Обобщающее занятие.			



## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Учебно-методическая литература**

#### *Для учителя:*

1. Сборник программ внеурочной деятельности 5-9 классы, изд. Вентана-Граф, 2013г.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение
4. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство
6. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета
7. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство
11. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство

#### *Для учащихся:*

Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия.

### **Материально-техническое оснащение**

Фонд школьной библиотеки

Информационно-коммуникативные средства

Мультимедийные диски

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы, мультфильмы, соответствующие тематике

Слайды (диапозитивы), соответствующие тематике

Технические средства обучения

Мультимедийный компьютер

Проектор

Принтер

Сканер

Средства телекоммуникации

Аудиомагнитофон

Оборудование класса

Стол учительский с тумбой

Укладки для аудиовизуальных средств

Сетевой фильтр-удлинитель

Устройство для установки проектора

Фортепиано

Коврики для занятий гимнастикой

СОГЛАСОВАНО:  
Протокол заседания  
методического объединения учителей  
от 26.08.2020 №1

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Г. Ю. Старчикова  
«28» августа 2020 г.